

LORENA BARICALLA

DANSEUSE ETOILE – CHANTEUSE – ACTRICE
MAITRESSE DE CEREMONIE
CHOREGRAPHE – ECRIVAINNE - PRODUCTRICE



Artiste aux multiples talents Lorena Baricalla est **Danseuse Etoile, Chanteuse et Actrice** ainsi que **Chorégraphe, Ecrivaine et Productrice**.

De plus elle est **Maitresse de Cérémonie** pour des grands événements ainsi qu'**Ambassadrice** pour des maisons de mode et pour représenter des grands projets internationaux.

Elle a développé sa carrière dans plus de 35 pays dans le monde, au théâtre et à la télévision.

Histoire familiale:

« Enfant du pays » elle vit à Monaco et est issue d'une famille installée dans la Principauté depuis plus de 5 générations aux origines italiennes, françaises, tchèques et allemandes.

Ses parents se marient à l'Eglise Saint Charles de Monaco. Sa mère Joëlle Heidl, française née à Monaco a effectué une formation de danseuse et de professeur de danse classique avec Marika Besobrasova, dont Lorena Baricalla sera aussi par la suite l'élève. Son père, Renzo Baricalla, était un chirurgien italien reconnu.

C'est par le hasard qu'elle naît prématurément à Savona en Italie, un 10 mai alors que sa mère est en visite auprès de ses beaux parents. Son père manque sa naissance se trouvant sur le circuit du Grand Prix

de Formule 1 de Monaco qui se déroulait ce jour là.

Par la suite elle grandit à l'Hôtel de la Poste à Monaco appartenant pendant plus de 50 ans à ses grands parents maternels, Ernst Heidl et Marie-Louise Vigna, une institution familiale dont le restaurant tenu par son grand père, chef tchèque allemand issu de l'Ecole Hôtelière de Prague, avait été fréquenté par artistes, sportifs et personnalités.

Déjà ses arrière grands parents Albina Chiesa et Luigi Vigna, qui s'étaient aussi mariés à Monaco, y avaient tenu l'Hôtel Restaurant des Voyageurs.

Auparavant ses trisaïeuls, Luisa del Prato e Lorenzo Chiesa vivaient eux aussi en Principauté.

FORMATION

Lorena Baricalla découvre la danse à l'âge de 4 ans lors de sa rencontre avec le grand professeur russe Marika Besobrasova dont sa mère avait été l'élève et exprime dès lors son désir de danser. C'est tout naturellement qu'elle décide à 12 ans de vouloir en faire une carrière et suit pour cela une formation professionnelle auprès de l'Académie de Danse Classique «Princesse Grace» de Monte-Carlo dirigée par Marika Besobrasova. Elle y termine brillamment ses études à 17 ans obtenant la note maximale « Mention Très Bien », une note rarement décernée, devant un jury de personnalités internationales de la danse.

Sur scène dès l'âge de 4 ans, c'est à 10 ans qu'elle obtient son premier contrat professionnel pour une série de spectacles à la Salle des Etoiles de Monte-Carlo. De 14 à 16 ans elle travaille aussi dans les ballets des Saisons Lyriques de L'Opéra de Monte-Carlo.

Elle participe aux nombreux spectacles organisés par l'Académie à Monaco, en Italie et en France dansant le répertoire classique et prend part à des émissions de télévision pour les chaînes françaises, américaines, etc. Au terme de son parcours de formation professionnelle à l'Académie elle répète le ballet "Suite en Blanc" avec Serge Lifar lui-même. Celui-ci la remarque tout particulièrement et lui annonce une brillante carrière. Le soir de la première il la sort de la ligne des danseurs et salue le public avec elle, seuls à l'avant scène.

C'est par la suite que, dotée d'une voix avec plus de 3 octaves d'extension, elle décide aussi de poursuivre des études de chant auprès de l'Académie de Musique Rainier III de Monaco et de professeurs privés dont Giulia Betti, chanteuse lyrique auprès des Cœurs de l'Opéra de Monte-Carlo et du chef d'orchestre Olivier Dos Santos.

Actrice naturelle elle suit des cours d'art dramatique.

Elle parle 5 langues: Français, Italien, Anglais, Espagnol et Allemand.

COMPAGNIES DE BALLET

BALLET THÉÂTRE FRANÇAIS DE NANCY

Elle débute sa carrière professionnelle à presque 18 ans au Ballet Théâtre Français de Nancy avec des tournées en France, dont deux saisons à Paris au Théâtre du Châtelet et à l'Odéon, ainsi qu'à l'étranger. Elle danse les rôles soliste dans "Les Quatre Tempéraments" de Balanchine, "Symphonie en D" de Kylian, "Les Forains" de Roland Petit, "Jeu de cartes" de Jeanine Charrat, "Les Biches" de Lifar, "Phèdre" avec Maia Plitzenskaia.

Les chorégraphes la choisissent aussi pour les rôles de soliste dans leurs créations pour la compagnie: Moses Pendleton, directeur des Momix, pour "Pulcinella" et Nils Christie pour "Strings".

De même Thierry Malandain, actuellement directeur du Ballet Biarritz, crée pour elle sa première œuvre chorégraphique, le solo "Traüme".

Après 1 ans et demi seulement un contrat de soliste principale lui est offert mais elle décide d'accepter la proposition qui lui est faite par les Ballets de Monte-Carlo.

BALLETS DE MONTE-CARLO

Engagée par les Ballets de Monte-Carlo fondés par la Princesse Caroline de Monaco, elle y interprète très vite les rôles d'étoile avec des partenaires prestigieux:

"Shéhérazade" (répertoire Ballets Russes Diaghilev) avec Eric Vu An (étoile de l'Opéra de Paris),
"La Marquise" dans "Marco Spada" de Lacotte avec Rudolf Noureyev,
"La Sirène" dans "Le Fils Prodigue" de Balanchine avec Frédéric Olivieri (étoile des Ballets Monte-Carlo et à la suite directeur de la Scala de Milan) ou Marco Pierin (étoile de la Scala de Milan),
"La Gitane" dans "Les Deux Pigeons" de Ashton avec Frédéric Olivieri (étoile des Ballets Monte-Carlo et à la suite directeur de la Scala de Milan),
"La Mégère Apprivoisée" de Russillo avec Daniel Agésilas (étoile du Ballet Russillo) ou Guillaume Graffin (étoile des Ballets de Monte-Carlo),
"La Dame Rouge" dans "Gaité Parisienne" de Massine (répertoire Ballets Russes)
"La Favorite" dans "Les Danses du Prince Igor" (répertoire Ballets Russes Diaghilev) avec Frédéric Olivieri (étoile des Ballets Monte-Carlo et à la suite directeur de la Scala de Milan)
"In the middle..." de Forsythe, "Dessin pour les Six" de Taras.

En tant qu'artiste invitée elle danse "Le Lac des Cygnes" avec Guillaume Graffin (étoile des Ballets de Monte-Carlo et à l'American Ballet), "Roméo et Juliette" de Lifar et le Pas de deux de "La Belle au Bois Dormant" avec Gilles Stellardo (premier danseur au Ballet de Nancy), "Tzigane" de Balanchine avec Serge Rampal (soliste au Berlin Ballet).

Elle interprète tous ces rôles lors des nombreuses tournées de la compagnie aux Etats-Unis, Japon, Russie, Canada, France, Italie, Espagne, Allemagne, Portugal, Suisse, Jordanie, Israël, Grèce, Belgique, Lituanie, Lettonie, Géorgie...

De plus, elle est à plusieurs reprises l'étoile des Galas de la Fête Nationale en l'honneur du Prince Rainier de Monaco à l'Opéra de Monte-Carlo dansant "Shéhérazade" avec Eric Vu An (étoile de l'Opéra de Paris), grand rôle qui a marqué sa carrière. L'année suivante elle est "la Gitane" dans "Les Deux Pigeons" de Ashton avec Frédéric Olivieri, partageant la scène avec Montserrat Caballé en première partie de soirée. Enfin elle est la "La Dame Rouge" dans "Gaité Parisienne" de Massine.

Elle participe aussi à des émissions de télévision "Le Grand Echiquier" et "Champs Elysées" pour la télévision française, "Europa Europa" et "Serata di Gala a Pisa" pour la RAI italienne et à des reportages pour TMC et les chaînes nationales allemandes, japonaises, américaines.

Son expérience aux Ballets de Monte-Carlo lui permet d'interpréter les œuvres des majeurs chorégraphes du siècle tels que Balanchine, Forsythe, Lifar, Ashton, Petipa, Massine, Fokine, les "Ballets Russes de Diaghilev" et de travailler avec des chorégraphes tels que Jean-Christophe Maillot, Joseph Russillo, John Taras, Pierre Lacotte, Boris Eifmann, Uwe Sholz, Dieter Amman, Kevin Haigen, Philippe Lizon.

Suite à cela elle décide de quitter les Ballets de Monte-Carlo désirant réaliser ses propres spectacles et œuvres chorégraphiques.

PROMO ART MONTE-CARLO PRODUCTION

Après ses expériences dans les compagnies de ballets internationales, Lorena Baricalla poursuit une carrière d'étoile tout d'abord en tant qu'artiste invitée puis en créant, en 1999, sa propre société de production, Promo Art Monte-Carlo Production basée à Monte-Carlo, qui la produit depuis lors en tant qu'artiste.

C'est à ce moment que naît le tandem créatif avec son Manager, le Producteur Tino Genovese.

Sachant allier des capacités de productrice à ses dons artistiques c'est avec Promo Art qu'elle développe toute une série de projets, spectacles et évènements à niveau international.

Dans ces circonstances elle donne libre cours à ses multiples talents et donne plus d'amplitude à sa carrière joignant à ses aptitudes de danseuse étoile et chorégraphe celles de chanteuse et d'actrice.

Inspirée par les grandes artistes du passé telles que Zizi Jeanmaire, Leslie Caron et Cyd Charisse elle décide d'allier la danse et le chant dans certains de ses spectacles et est la seule soprano qui chante en dansant sur pointes.

Actrice capable de jouer la comédie sur scène ou sur le plateau en 5 langues différentes elle interprète des rôles au théâtre comme *La Lumière de la Mémoire*, des comédies musicales telles que *My Fair Lady* et *Victor Victoria*, et est aussi filmée pour plusieurs vidéos et présentations.

Elle est de plus demandée en tant que Maitresse de Cérémonie pour des grands évènements et pour représenter en tant qu'Ambassadrice des maisons de mode ainsi que des grands projets internationaux.

En cette nouvelle phase ses partenaires sont Vladimir Derevianko (étoile du Bolshoi et directeur de Compagnie de Ballet), Marco Pierin (étoile de la Scala de Milan), Stefano Botto (premier danseur Limon Dance Company et Martha Graham Ensemble Company), Francesco Villicich (premier danseur English Ballet), Antonio Russo (premier danseur de l'Arène de Vérone), Valerio Mangianti (premier danseur Deutch Oper am Rein), Jean Alavi (premier danseur Russillo Ballet) Serge Rampal (soliste au Berlin Ballet) et le chanteur et danseur Randy Diamond (premier danseur du Stuttgart Ballet et star de nombreux spectacles).

Elle partage la scène avec des artistes et personnalités tels que Armand Assante, Roger Moore, José Carreras, Carla Fracci, Gigi Proietti, Riccardo Cucciolla, Jimmy Jean Louis, Garry Kasparov, Salomon Bourke, Armand Assante...

Actuellement elle se produit à niveau international en tant qu'étoile, accompagnée d'une troupe jusqu'à 100 artistes, pour le théâtre, la télévision, les grands évènements et galas réalisés par Promo Art en Principauté de Monaco, France, Italie, Suisse, Danemark, Espagne, République Tchèque, Emirats, Qatar, etc....

• TELEVISION

C'est sur RAI2, chaîne nationale italienne, qu'elle danse dans "Sogni senza rete" avec Vladimir Derevianko (étoile du Bolshoi), présenté par Gigi Proietti sur des chorégraphies de Franco Miseria et avec la participation de Carla Fracci, Daniel Ezralov, Misha Van Hoেকে. Ce spectacle a ensuite tourné à Rome, Bologne, Gênes, Turin, Ferrare, Livourne, Faenza, Reggio Emilia.

Elle reçoit commande pour le Gala des Jeux de la Méditerranée dans les Arènes de Nîmes, d'une création intitulée "La Symphonie de la Mer", qu'elle interprète avec Jean Alavi et son corps de ballet. Présentée par Frédéric Mitterrand, elle danse devant un public de 20.000 spectateurs sur place, dont S.A.S. le Prince Albert de Monaco, et de millions de téléspectateurs en direct en Eurovision (en France retransmis par FR3).

Sur TMC elle est invitée avec Eric Vu An et Luciana Savignano au Gala du Prix "Scarpetta d'oro", à Monte-Carlo. Elle interprète sa chorégraphie "Offenbach, Offenbach" entourée des danseurs de l'Académie de Danse Classique « Princesse Grace » de Monte-Carlo.

C'est sur Rete4 (télévision nationale italienne) qu'elle est invitée à la soirée "Premio Andersen: Sogno Italiano" avec les Boyzone, Ivana Spagna, Don Backy. Elle danse un pas de deux de sa chorégraphie inspiré du célèbre conte d'Andersen "La Petite Sirène".

Elle est l'artiste invitée de la soirée d'élection de Miss Muretto, filmée par la Télévision Italienne à Alassio. Pour cet événement connu depuis près de 60 ans en Italie, elle danse et chante dans "Evita" de Lloyd Webber avec son partenaire Francesco Villicich.

Sur les chaînes satellitaires de Mediaset Italie, elle se produit lors des Galas d'Ouverture à Lecce et de Clôture à Milan du Tour d'Italie de Cyclisme avec des extraits de ses spectacles «Musical Dreams 1» et «Musical Dreams 2».

En 2014 sa performance en tant que Maitresse de Cérémonie du Golden Foot Award Monaco, produit par Promo Art Monte-Carlo Production est retransmise par des télévisions du monde entier: Sky Germany, Sky Italy, Reuters, AFP, Euronews, Canal+, BeinSport, Eurosport, Canal Turk, Fuji TV, Armenia TV, TV Belge, TV Autrichienne, TV Espagnole, etc

● DANSEUSE ETOILE/CHOREGRAPHE – Spectacles de théâtre et Grands Évènements

Elle crée et interprète sa première chorégraphie du titre "Psyché ou Les Miroirs de l'Âme" qui gagne le "Prix Vignale Danza".

Par la suite elle danse avec son corps de ballet en France, Italie et à Monte-Carlo ses créations "Prashanti", "Sitting", "Gypsy", "Ritual", "L'Amour Sorcier", "La Création du Monde"; les pas de deux "Romance", "Les Passagers du Vent", "Sérénade pour Cordes", "Carmen", "La Muerte del Angel" et "Timepiece" avec le violoncelliste de l'Orchestre de Monte-Carlo Thomas Ducloy; les solos "Shéhérazade", "Modern Art", "La Traviata", "Ritual".

Elle crée le ballet "Orlando" qu'elle interprète avec les danseurs des Ballets de Monte-Carlo.

Elle danse "Romeo et Juliette" de Serge Lifar en tant qu'artiste invitée en Italie.

Elle réalise la mise en scène et la chorégraphie d'un ballet inspiré de la Renaissance "Le Château et ses rêves", qu'elle danse réunissant à cette occasion 70 artistes (danseurs, acteurs, mimes, acrobates, figurants). Le spectacle a été présenté en France, en Italie et à Monaco.

Elle chorégraphie "Thalassa", triptyque composé de "La Symphonie de la Mer", "Méditerranée" et "Ulysse" qu'elle interprète avec son corps de ballet en Italie au Théâtre Open Air du Priamar de Savone, au Festival Castel dei Mondì à Andria-Bari et au Théâtre de Salerne.

C'est en tant qu'artiste invité par les Ballets de Monte-Carlo qu'elle danse au Théâtre de l'Acropolis de Nice, reprenant son rôle de la Dame Rouge.

Elle se produit lors du Gala du VIP Monaco Golf Tournament en présence de nombreuses personnalités dont Kevin Kostner, Alberto Tomba, David Coulthard, Carol Alt, Guido Cappellini, Sergej Bubka, le Prince Serge de Yougoslavie.

A plusieurs reprises elle danse à Monaco avec son corps de ballet dans "Cancan", sur des musiques d'Offenbach.

Dans l'Opéra Baroque "La Voix des Anges" elle crée plusieurs solos qu'elle danse pour une série de spectacles en Italie.

Elle interprète son pas de deux de "Carmen" en tant qu'invitée d'honneur de la Soirée de Clôture du Festival Music World en Italie, festival auquel participent plus de 3000 artistes du monde entier. Précédents invités d'honneurs Katia Ricciarelli, Albano, Lucio Dalla et Luisa Corna.

Avec son partenaire Marco Pierin, étoile de la Scala de Milan, et son corps de ballet elle danse à Cannes lors d'un important événement et interprète les pas de deux de sa chorégraphie "Adam et Eve", sur des percussions, et "La Barcarole", sur des musiques d'Offenbach.

Elle interprète à Turin, en tant qu'étoile invitée, le rôle de « la Reine de la Nuit » dans "Macbeth" et crée la chorégraphie du ballet du 3^e acte.

Au Théâtre Lope de Vega de Séville en Espagne, elle interprète le rôle de "Carmen", dans la ville même où se déroule la célèbre histoire. Sa nouvelle version chorégraphique réunit l'opéra, la danse et le flamenco grâce à une distribution de 15 danseurs classiques et 15 danseurs de flamenco. 1000 personnes, provenant du monde entier sur invitation, assistent à sa double performance: chanteuse lyrique sur les notes du fameux air de l'"Habanera" et danseuse étoile dans un spectaculaire "pas de deux". Une Carmen au double langage entre un Don José danseur et un Escamillo chanteur lyrique.

En tant que danseuse étoile elle a été l'invitée d'honneur avec la chanteuse italienne Tosca, du Gala pour la Paix organisé par le Vatican sous la direction de Monseigneur Andreatta au Théâtre Brancaccio de Rome.

Elle se produit dans sa chorégraphie intitulée "Deep Blue" avec son corps de ballet pour un événement en France, à Cannes, devant 1500 spectateurs.

Elle crée et interprète le spectacle « La Machine du Temps » avec une troupe de 30 danseurs. Inspiré de l'histoire de l'humanité, ce ballet présenté en Suisse, à Montreux, passe au travers de la préhistoire, du moyen âge, du 18ème siècle et du futur.

Elle interprète et crée le spectacle "Mysteries" avant-première du nouveau projet international « Origins » de Promo Art Monte-Carlo Production. Elle partage la scène open air à Monte-Carlo avec José Carreras et est présentée par Roger Moore pour sa performance accompagnée par 100 artistes et ses partenaires Stefano Botto, Randy Diamond et Alexey Katushkov.

Pour le Prix Michel-Ange elle crée une chorégraphie expressément conçue avec un imposant décor de blocs de marbre réunis autour de la copie originale du David, de 5 mètres de haut. Elle danse notamment le pas de deux « l'Ange ». Avec elle sur scène Stefano Botto et le corps de ballet.

A l'occasion d'un Gala en l'honneur du Prince Rainier de Monaco à la Salle Empire de Monte-Carlo elle danse en 2012 « Belle Epoque Cancan » avec son corps de ballet et son partenaire Stefano Botto. Au spectacle ont été conviés des nombreux invités de 18 pays.

« Belle Epoque Cancan » est remonté en 2013 pour le Gala des 10 ans de l'AIIM à Monte-Carlo.

Pour une prestigieuse soirée en France, en 2013, elle crée une nouvelle version chorégraphique de « Shéhérazade » reprenant le rôle qui avait marqué son début de carrière. Le spectacle est dansé en présence de nombreuses personnalités internationales.

• DANSEUSE ETOILE - CHOREGRAPHE/CHANTEUSE/ACTRICE – Spectacles de théâtre et Grands Événements

C'est à Cannes que pour la première fois elle se produit aussi comme chanteuse dans L'Air de la Vilja de "La Veuve Joyeuse" dans un ballet inspiré de la Belle Epoque avec son corps de ballet et Marco Pierin, étoile de la Scala de Milan.

Par la suite, à l'occasion d'une soirée en Principauté de Monaco, elle se produit toujours avec Marco Pierin en tant que partenaire dans un spectacle inspiré des comédies musicales avec "Cats", "Evita" et "West Side Story".

Lors du Gala de la Croix Rouge Italienne elle développe l'idée d'un spectacle sur le thème des comédies musicales les plus connues, réunissant 60 artistes. Elle danse, chante et joue la comédie dans "Le Fantôme de l'Opéra", "Cats", "Hello Dolly", "Cancan", "Evita" et "West Side Story". Suite au succès obtenu elle répète le même événement l'année suivante avec des nouveaux morceaux: "New York New York", "Singing in the Rain", "My Fair Lady", "Victor Victoria", "La Belle et la Bête", "Jesus Christ Superstar".

En tant qu'artiste invitée elle participe à un gala à Lausanne, en Suisse, dansant et chantant un medley d'après "West Side Story".

Elle chante au Théâtre de Sanremo "Who want's to live forever" des Queen avec un solo moderne sur pointes et "Don't cry for me Argentina" d'après «Evita».

Elle interprète pour une soirée en Italie différents airs de son répertoire classique parmi lesquels "La Barcarolle" des "Contes d' Hoffmann" d'Offenbach.

Suite à ces expériences elle décide de créer et interpréter "Musical Dreams 1" avec une troupe de 30 artistes (danseurs, acteurs, chanteurs) et 200 costumes, un grand spectacle composé de 15 des comédies musicales les plus connues. Elle danse, chante et joue la comédie dans "Jesus Christ Superstar", "Le Fantôme de l'Opéra", "Cats", "Hello Dolly", "Cancan", "Evita", "West Side Story" et "Fame".

"Musical Dreams 1" a été représenté en France, à Monte-Carlo, pour une tournée en Italie (Amphithéâtre de Alassio, Théâtre Toselli de Cuneo, Théâtre de Bordighera, Amphithéâtre de Benevagienna, etc.), ainsi qu'à Copenhague au Danemark et à Lugano en Suisse.

Suite au succès de "Musical Dreams 1" et à la demande même des théâtres où ce spectacle avait été présenté, elle signe la chorégraphie d'une nouvelle suite des plus belles comédies musicales.

"Musical Dreams 2" parcourt plus de 100 ans d'histoire avec 30 artistes et 240 costumes. Elle y interprète comme danseuse étoile, chanteuse et actrice "New York New York", "Gershwin pas de deux", "My Fair Lady", "La Belle et la Bête", "Notre Dame de Paris", "Victor Victoria", "Austin Power" et "Moulin Rouge".

Ce spectacle a été présenté à nouveau en tournée en Italie, à Prague en République Tchèque, à Lugano en Suisse et a été choisi pour animer le plus important événement privé sur Monaco au Grimaldi Forum avec 1500 invités du monde entier.

Sur des mises en scène de Andrea Vitali elle est aussi la principale interprète avec des grands acteurs italiens de spectacles qui unissent la danse et l'art dramatique, dont elle crée aussi les chorégraphies. Ces spectacles ont été représentés en Italie:

"Otranto - La Lumière de la Mémoire", inspiré du livre du célèbre auteur Cotroneo avec l'acteur italien Riccardo Cucciolla qu'elle interprète avec un corps de ballet de 18 danseurs ;

"Le Cantique des Cantiques" inspiré du célèbre poème lyrique de la Bible, à nouveau avec Riccardo Cucciolla, qu'elle danse avec Antonio Russo et 6 solistes ;

"Le Serpent à Plumes", œuvre théâtrale inspirée du livre de Lawrence, avec l'acteur italien Nino Castelnuovo, Francesco Villicich comme partenaire et son corps de ballet ;

"Grand Bal Macabre" et "La Nuit des Templiers" qu'elle interprète avec sa compagnie, deux grands spectacles open air mêlant danse et théâtre avec un grand nombre de figurants.

Pour un nouveau Gala de bienfaisance de la Croix Rouge Italienne elle propose un show composé des productions internationales de Promo Art d'après "Le Fantôme de l'Opéra" et "Moulin Rouge".

Elle est l'invitée d'honneur de la soirée de clôture du Music World en Italie, festival auquel ont participé plus de 3000 artistes du monde entier. Précédents invités d'honneurs les chanteurs Katia Ricciarelli, Albano, Lucio Dalla et Luisa Corna. Elle interprète son répertoire de chanteuse et danseuse dans "Evita" et de danseuse classique dans le pas de deux "Carmen".

Elle est l'invitée d'honneur du Gala du Salon du Tourisme à Lugano. Elle interprète des chansons de son répertoire de comédie musicales et est interviewée sur sa carrière.

Au Théâtre Lope de Vega de Séville en Espagne, elle crée la chorégraphie et interprète le rôle de "Carmen". Cette nouvelle version réunit l'opéra, la danse et le flamenco grâce à une distribution de 15 danseurs classiques et 15 danseurs de flamenco. Elle interprète ce rôle légendaire dans la ville même, Séville, où se déroule la célèbre histoire. 1000 personnes du monde entier, ont assisté sur invitation à sa double performance: chanteuse lyrique sur les notes du fameux air de l'"Habanera" et danseuse étoile dans un spectaculaire "pas de deux". Une Carmen au double langage entre un Don José danseur et un Escamillo chanteur lyrique.

Elle crée une nouvelle comédie musicale "Checkmate" d'après "Chess" du groupe Abba qu'elle interprète avec son partenaire Randy Diamond et 40 danseurs et chanteurs. Le spectacle a été présenté plusieurs fois lors d'importants événements au Grimaldi Forum de Monte-Carlo devant 2500 personnes ainsi que pour le Gala de la Croix Rouge Italienne. Cette imposante production de Promo Art inspirée du monde des échecs a été présentée par Garry Kasparov, Champion du Monde du Jeu d'Echecs, lors du Gala d'Ouverture au Sporting de Monte-Carlo.

En 2011 à l'occasion d'un important événement à Monte-Carlo, elle interprète et crée le spectacle "Origins" avant-première du nouveau projet international de Promo Art Monte-Carlo Production. Elle partage la scène avec José Carreras et elle est présentée par Roger Moore pour sa performance accompagnée par 100 artistes sur une scène aux décors grandioses. Elle chante l'Hymne "Reditus Deorum".

Pour le Prix Michel-Ange elle crée en 2012 la chorégraphie d'un spectacle expressément conçu qu'elle interprète accompagnée par Randy Diamond, Stefano Botto, et le corps de ballet. Le Laboratoire d'Art des Caves de Michel-Ange est reconstruit au travers d'un imposant décor de blocs de marbre réunis autour de la copie originale du David, de 5 mètres de haut. Les statues s'animent jusqu'à se transformer dans les interprètes d'un spectacle dansé sur pointes et chanté en live avec "I dreamed a dream" des Misérables, "I don't know how to love him" de Jesus Christ Super Star et le duo "Le Fantôme de l'Opéra".

Elle chante en 2013 avec Randy Diamond le duo « All I ask of you » du "Fantôme de l'Opéra" pour le Gala de l'AIIM à la Salle Empire de Monte-Carlo.

En 2016 elle chante avec le grand baryton Armando Ariostini le duo du "Fantôme de l'Opéra" aux Oscars du Sport à Monaco devant un public composé de stars du sport.

● MAITRESSE DE CEREMONIE /AMBASSADRICE/VIDEOS ET CLIPS

Elle est Maitresse de Cérémonie du Gala de la Journée de la Mémoire au Théâtre Toselli de Cuneo avec la participation de Salomon Bourke, roi de la soul music et compositeur de "Everybody needs somebody to love" la fameuse chanson du film "Blues Brothers".

A l'occasion de "la Nuit Rouge et Blanc" au Festival du Cinéma de Cannes, elle présente sur scène S.A.S le Prince Albert de Monaco devant un parterre composé de VIPs.

Au Championnat du Monde de Jet Ski en Italie, elle interviewe et est interviewée par le champion du monde Chris Mc Clugage.

Elle est l'invitée du Festival de Télévision de Monte-Carlo avec des producteurs et réalisateurs américains. A cette occasion elle est reçue sur scène et remet un Prix au film américain en avant première "The Prince of Central Park" produit par Julius R. Nasso.

Elle réalise une série de prises de vue avec Roger Moore. L'acteur la présente aussi sur scène lors de son spectacle « Mysteries » à Monte-Carlo, avant-première du projet international « Origins » de Promo Art Monte-Carlo Production.

Sur demande de S.E. l'Ambassadeur d'Italie Antonio Morabito elle est interviewée pour la Fête Nationale Italienne du 2 Juin en tant que personnalité qui véhicule l'image italienne dans le monde.

De même elle est interviewée par la Télévision Russe en tant qu'artiste qui représente Monaco et ayant des liens artistiques avec la Russie.

En 2014 elle présente la soirée de clôture du Mois de la Culture Italienne à l'Opéra de Monte-Carlo organisé par S.E. l'Ambassadeur d'Italie Antonio Morabito.

Elle a été Ambassadrice et Maitresse de Cérémonie du Golden Foot Award Monaco qu'elle présente en cinq langues: pour l'Edition 2012 elle accueille avec l'acteur Jimmy Jean Louis la Princesse Stéphanie et décerne les Prix à Pelé, Ibrahimovic, Baresi, Cantona et Matthaeus; en 2013 elle reçoit sur scène le Prince Albert et remet les prix à Didier Drogba, Osvaldo Ardiles, Carlos Valderrama et Jean-Pierre Papin avec la participation des stars de cinéma Armand Assante et Tony Schiena; pour l'évènement 2014 de la durée de 4 jours elle remet les prix à Andres Iniesta, Mia Hamm, Jean-Marie Pfaff, Hidetoshi Nakata, Hakan Sukur, Antonin Panenka, Roger Milla. L'évènement a été retransmis par des télévisions du monde entier.

Elle est filmée à Doha, au Qatar, pour présenter le lancement de l'Edition 2014 du Golden Foot Award Monaco avec la participation de Didier Drogba.

Elle est Ambassadrice et Maitresse de Cérémonie du Monaco World Sports Legends Award, les Oscars du Sport, pour le lancement officiel 2015 auprès de Sportel, et pour la 1^o Edition en 2016 avec les primés Mika Hakkinen, Giacomo Agostini, Carl Fogarty, Jhong Ukh Kim, Sir Tony Mc Coy, Pernilla Wiberg, Tia Hellebaut, Jean-Marie Pfaff. Parmi les invités Louis Ducruet, le producteur de cinéma Julius R.Nasso, etc.

Elle présente le Talk Show des Oscars du Sport «Sporting Stars: the men or the woman behind the champion » sur les chaines web (You Tube, Vimeo, Daily Motion) du Monaco World Sports Legends Award.

Elle est l'icône du projet international « Origins » produit par Promo Art et est filmée sur la scène de l'Opéra de Monte-Carlo pour le trailer de présentation en version anglaise et française.

Elle est sollicitée en tant qu'Ambassadrice lors d'évènements ou pour des shootings par de nombreuses maisons de mode et joailleries : Genesis Walle, Didimara, CréaZen by Sophie Rouault, Eles Italia, Uel Camilo, Sveta, Gianni Versace Private Collection, Gaetano Navarra, To Be New-York by Simone Vannuzzi, Gianni Calignano, Goldknopf Couture by Thomas Lempertz; Duccio Venturi Bottier, Joshua Fenu shoes, Burak Uyan shoes; Montblanc Haute Joaillerie, Pia Mariani Haute Joaillerie, Amato Teresa Gioielli, Stroili Gioielli, Ortys, Nehro, Marina Corazziari...

Elle a posé pour des photos de mode, art et publicité pour des photographes tels que Helmut Newton, Gaetano Besana (Milan), Emilio Casi (Milan), Edland Man, etc.

Depuis 2014 elle est Ambassadrice Officielle de ReelFocus, nouvelle plateforme web du secteur de l'entertainment.

Elle réalise des clips en tant que chanteuse :

L'hymne « Reditus Deorum », single pour la promotion du projet international « Origins » ;

« I dreamed a dream » dans une nouvelle version et arrangement.

De même un projet discographique est en cours d'exécution avec un duo et un clip tourné à Monaco avec le chanteur hip hop américain Sacario (vainqueur de disques d'or). Une coproduction entre Promo Art, et les sociétés newyorkaises, Nova Entert. du réalisateur Frankie Nasso et Quiet Ink.

Elle a été le sujet d'expositions de peinture sur le thème de la danse de différents peintres: Robert Heindel (Salons Beaumarchais et Bosio - Monte-Carlo), Jean-Pierre Rousseau (Galerie Pictural - Monaco), Renzo Luna (expo à Bergame). Des portraits sont réalisés par Maria Chiffi et Angelo Graziano.

Elle a été plusieurs fois invitée à tenir des conférences sur la danse à Monaco, en France et en Italie.

En 2011 elle reçoit un prix pour sa carrière au Théâtre Ariston de Sanremo en compagnie de Eric Vu An.

L'organisation apolitique Global Townhall, qui réunit des interviews réalisées avec des célébrités influentes sélectionnées dans le monde, lui a demandé de faire partie de ce projet international qui a le but d'aider les personnes à exceller dans le monde au travers de messages positifs qui soient d'inspiration et d'exemple. L'interview qui lui a été faite se joint à celles réalisées avec le chanteur Andrea Bocelli, le deuxième astronaute à avoir marché sur la Lune Buzz Aldrin, la star de cinéma Mads Mikkelsen, la championne N°1 du tennis mondial Caroline Wozniacki, le sénateur américain Pat Roberts, le magnat T Boone Pickens, etc.

• AUTRES CHOREGRAPHIES

Elle crée aussi sur demande des chorégraphies pour le théâtre, la télévision et des institutions:

Elle réalise pendant une saison, les chorégraphies pour deux des émissions de télévisions les plus connues de Canale5 (Italie): "Paperissima" et "Striscia la Notizia".

Sur demande de l'Académie "Princesse Grace" de Monte-Carlo elle crée « Premier Bal » pour les jeunes danseurs de cette fameuse institution. Ce ballet a été représenté de nombreuses fois en Principauté de Monaco, France et Italie pendant plusieurs saisons.

A nouveau, elle crée pour l'Académie monégasque « Offenbach, Offenbach » dansé à Monaco et en France, et par la suite "Mirage" en 2009 dansé au Sporting de Monte-Carlo.

Elle crée les chorégraphies pour les spectacles annuels de l'Académie de Danse de Savone dont elle est Supérieur Artistique.

A l'occasion de concours elle crée des solos pour les jeunes danseurs de l'Académie "Princesse Grace" de Monte-Carlo: "Ophélie" (Prix de Lausanne), "Ritual" (concours en Espagne), "Pièce" (audition Bejart).

Pour les danseurs de l'Académie de Savone elle réalise le solos "Terra" (1° Prix au Festival de Vignale Danza) et le ballet "Les Etoiles" (1° Prix au Concours « Stella che Danza »).

Elle participe comme chorégraphe au spectacle "Les Chaussons Rouges" dansé par Margherita Parrilla, directrice de l'Académie de Danse de Rome, au Pala Fenice de Venise.

Pour l'ACM de Monaco elle réalise les chorégraphies pour le Gala de Remise des Prix du Rallye Historique de Monte-Carlo au Sporting.

Elle réalise de nombreuses chorégraphies et mises en scène pour les événements internationaux produits par Promo Art Monte-Carlo Production dans toute l'Europe et au-delà, ainsi que dans les plus prestigieux espaces de la Principauté de Monaco (Grimaldi Forum, Opéra de Monte-Carlo, Sporting-Salle des Etoiles, Salle Empire, Monte Carlo Bay Resort, Yacht Club, Fairmont Hôtel, Port Hercule, Théâtre des Variétés, Métropole Hôtel, Hôtel Hermitage, etc.).

Elle réalise les chorégraphies et participe avec Promo Art à la production du clip "The Good Life" pour le nouveau hit pour MTV du réalisateur Philippe Martinez.

Elle crée aussi des chorégraphies pour des Opéras et Opérettes:

"Les Noces de Figaro" sur demande de l'Opéra Giocosa pour une série de 7 spectacles en Ligurie, Italie.

"French Cancan" dans l'Opérette "La Vie Parisienne", mise en scène à Monte-Carlo.

Le ballet du 3° acte dans «Macbeth» à Turin.

Secteur sportif :

Demandée aussi par le monde du sport, elle est à plusieurs reprises superviseur artistique pour l'Equipe Nationale Italienne de Natation Synchronisée et pour l'Equipe Rari Nantes Atena, dont les athlètes championnes d'Italie sont arrivées aux premières places aux championnats du monde, d'Europe et aux Olympiades.

• ACTION DE DIFFUSION ARTISTIQUE ET CULTURELLE POUR LES JEUNES

Afin de soutenir les jeunes elle œuvre en parallèle à sa carrière d'artiste pour la diffusion artistique et culturelle. Elle crée sa propre méthode d'enseignement « Méthode Russe de Monte-Carlo dirigée par Lorena Baricalla » selon son expérience artistique et la tradition russe qui s'est développée à Monte-Carlo à partir de 1900 avec les Ballets Russes de Diaghilev. Sont actuellement affiliés à sa méthode plus de 10 écoles qui participent à

ses examens internationaux annuels à Monte-Carlo. Les diplômes de sa méthode sont reconnus par l'état italien au travers de Ente Libertas.

Elle a reçu du Gouvernement Français la Dispense de Diplôme d'Etat en tant que Professeur de Danse pour son expérience.

Elle réalise une série de vidéocassettes didactiques pour professeurs de danse classique qui a été distribuée dans plusieurs pays.

Elle est Superviseur Artistique de l'Académie de Savone, en Italie, fondé par Joelle Heidi Baricalla et Marika Besobrasova, où sont formé beaucoup des danseurs de son corps de ballet.

De même lors de la direction de Marika Besobrasova elle collabore longuement avec l'Académie de Danse Classique «Princesse Grace» de Monaco: elle s'y entraine quotidiennement approfondissant son travail sur la méthode russe de Marika Besobrasova (basée sur la méthode russe Vaganova) avec laquelle elle avait précédemment complété sa formation de danseuse professionnelle; elle enseigne aux cours d'«Excellences» remplaçant Marika Besobrasova sur sa propre demande.

Sur requête de la Mairie de Nice elle donne une série de leçons de danse classique aux danseurs de l'Académie de Monte-Carlo sur la scène du Théâtre de Nice devant les élèves des Ecoles Publiques de la ville, ceci afin de diffuser la danse et la culture.

De plus elle développe un travail chorégraphique pour l'Académie même, et intègre aussi les meilleurs éléments dans son corps de ballet pour ses nombreuses tournées produites par Promo Art Monte-Carlo Production. Il est important de souligner que pendant les années de cette collaboration plus de 120 jeunes danseurs de l'Académie ont fait partie de son corps de ballet ou dansé dans ses chorégraphies.

ACTION HUMANITAIRE et VIE SOCIALE

Elle est Ambassadrice de Bonne Volonté de l'Ong VEGB – Visage des Enfants de la Guinée Bissau, qui aide les enfants africains.

Résidant depuis toujours à Monaco elle participe activement à la vie sociale et elle est Membre des Conseils d'Administrations des associations monégasques :

AIIM "Associazione Imprenditori Italiani del Principato di Monaco"

SKAL Monaco

AIPEE Monaco

Elle participe à des galas de bienfaisance pour Les enfants de Frankie de Monaco et la Croix Rouge Italienne.

EXTERNAL LINKS

www.lorenabaricalla.com

www.promoart-montecarlo.com

www.centroaccademicodanza.com

[Facebook](#), [Twitter](#), [Linkedin](#), [Instagram](#), [My space](#), [Pinterest](#), [Google+](#), [Opportunity](#), [Flickr](#),
[Tumblr](#)

[You Tube](#), [Vimeo](#), [Daily Motion](#)