

LORENA BARICALLA

Artista internazionale dai molteplici talenti Lorena Baricalla è **Etoile, Cantante ed Attrice** nonché **Coreografa, Writer e Produttrice**.

Inoltre presenta grandi eventi come **Master of Ceremonies**, è **Fashion Testimonial** per aziende di moda e gioielli, e rappresenta come **Ambasciatrice** importanti progetti internazionali.

Ha sviluppato la sua carriera in più di 30 paesi nel mondo, in teatro e televisione.

Di origini italiane, francesi, ceche e tedesche vive a Monte-Carlo dove la sua famiglia è basata da più di 5 generazioni.

I suoi genitori si sposano nella Chiesa Saint Charles di Monte-Carlo. Sua madre Joelle Heidl, francese di Monaco aveva effettuato una formazione di ballerina ed insegnante di danza classica con Marika Besobrasova, della quale Lorena Baricalla sarà anche a seguito l'allieva. Suo padre, Renzo Baricalla, era un noto medico chirurgo italiano.

E' per un caso fortuito che nasce prematuramente un 10 maggio a Savona, in Italia, durante una visita di sua madre ai suoceri. Suo padre manca la sua nascita trovandosi sul circuito del Gran Premio di Formula 1 di Monaco che si svolgeva quel giorno.

A seguito Lorena Baricalla cresce all'Hotel de la Poste a Monaco appartenente per più di 50 anni ai suoi nonni materni, Ernst Heidl e Marie-Louise Vigna, una istituzione familiare il cui ristorante, tenuto da suo nonno, chef ceco tedesco diplomato alla Scuola Alberghiera di Praga, era stato frequentato da artisti, sportivi e personalità. Già i suoi bisnonni, Albina Chiesa e Luigi Vigna, avevano tenuto a Monaco l'Hotel Restaurant des Voyageurs.

FORMAZIONE

Lorena Baricalla scopre la danza all'età di 4 anni quando incontra la grande maestra russa Marika Besobrasova, della quale sua madre era stata l'allieva, ed esprime da quel momento il suo desiderio di danzare.

E' per lei del tutto naturale decidere a 12 anni di farne una carriera e segue per questo una formazione professionale all'Accademia di Danza Classica « Principessa Grace » di Monte-Carlo diretta da Marika Besobrasova. Si diploma giovanissima, a 17 anni, ottenendo il massimo dei voti "Mention Très Bien" (Menzione Molto Bene), un voto raramente dato, davanti ad una giuria internazionale composta da note personalità della danza.

Sulle scene dall'età di 4 anni, ottiene a 10 anni il suo primo contratto professionale per una serie di spettacoli alla Salle des Etoiles di Monte-Carlo. Dai 14 ai 16 anni lavora anche nei balletti delle Stagioni Liriche dell'Opera di Monte-Carlo.

Partecipa ai numerosi spettacoli organizzati dall'Accademia nel Principato, in Italia ed in Francia danzando il repertorio classico e prende parte a trasmissioni televisive francesi, americane, ecc.

A conclusione dei suoi studi in Accademia il grande Serge Lifar stesso, durante la lavorazione di "Suite en Blanc", la nota prediligendola con particolare attenzione e le preannuncia una brillante carriera. La sera della prima la estrae dalla fila delle ballerine e saluta il pubblico solo con lei all'avanscena.

E' a seguito che, dotata di una voce con 3 ottave di estensione, decide anche di conseguire degli studi di canto, dapprima presso l'Accademia di Musica Rainier III di Monaco e poi con insegnanti privati quali Giulia Betti, cantante lirica nel Coro dell'Opera di Monte-Carlo ed il direttore d'orchestra Olivier Dos Santos.

Inoltre segue corsi di recitazione.

Parla 5 lingue: italiano, francese, inglese, tedesco e spagnolo.

COMPAGNIE DI BALLETO

BALLET THÉÂTRE FRANÇAIS DE NANCY

Inizia la sua carriera professionale a quasi 18 anni presso il Ballet Théâtre Français de Nancy con tournées in Francia, tra cui i noti teatri del Châtelet e dell'Odeon di Parigi, ed all'estero.

Le vengono affidati numerosi ruoli da solista in "I Quattro Temperamenti" di Balanchine, "Sinfonia in D" di Kylian, "Les Forains" di Roland Petit, "Jeu de Cartes " di Jeanine Charrat, "Les Biches" di Lifar, "Fedra" con Maia Plitzenskaia, ecc.

I coreografi la scelgono anche per i ruoli solistici nelle loro creazioni per la compagnia: Moses Pendleton, direttore dei Momix per "Pulcinella", e Nils Christie per "Strings".

Thierry Malandain, ora direttore del Ballet Biarritz, crea per lei la sua prima opera coreografica, l'assolo "Träume".

Dopo soltanto 1 anno e mezzo un contratto di solista principale le viene offerto ma Lorena Baricalla decide di accettare la proposta che le viene fatta dai Balletti di Monte-Carlo.

BALLETTI DI MONTE-CARLO

Ingaggiata dai Balletti di Monte-Carlo, fondati dalla Principessa Carolina di Monaco, ottiene rapidamente i ruoli da étoile con prestigiosi partners:

"Sheherazade" (repertorio Diaghilev) con Eric Vu An (étoile dell'Opera di Parigi),

"La Marchesa" in "Marco Spada" di Lacotte con il grande Rudolf Nureyev,

"la Sirena" ne "Il Figliol Prodigo" di Balanchine con Frédéric Olivieri (étoile dei Balletti di Monte-Carlo e già direttore della Scala di Milano) o Marco Pierin (étoile della Scala di Milano),

"la Gitana" ne "I Deux Pigeons" di Ashton con Frédéric Olivieri, (étoile dei Balletti di Monte-Carlo e già direttore della Scala di Milano),

"La Bisbetica Domata" di Russillo con Daniel Agésilas (étoile del Russillo Ballet) e Guillaume Graffin (étoile dei Balletti di Monte-Carlo),

"la Dama Rossa" in "Gaité Parisienne" di Massine,

"la Favorita" in "Le Danze del Principe Igor" (repertorio Diaghilev) con Frédéric Olivieri (étoile dei Balletti di Monte-Carlo e già direttore della Scala di Milano),

"In the Middle...something elevated" di Forsythe,

"Dessin pour les six" di Taras, ecc.....

Come artista invitata danza "Il Lago dei Cigni" con Guillaume Graffin (étoile Balletti di Monte-Carlo e American Ballet Theatre), "Romeo e Giulietta" di Lifar ed il Pas de Deux de "La Bella Addormentata" con Gilles Stellardo (primo ballerino al Ballet de Nancy), "Tzigane" di Balanchine con Serge Rampal (solista al Balletto di Berlino).

Interpreta tutti questi primi ruoli durante le numerose tournées della compagnia in America, Russia, Giappone, Canada, Francia, Spagna, Portogallo, Germania, Grecia, Belgio, Svizzera, Italia, Giordania, Israele, Lituania, Lettonia, Georgia...

Inoltre è più volte l'étoile dei Gala della Festa Nazionale in onore del Principe Ranieri di Monaco all'Opera di Monte-Carlo danzando "Shéhérazade" con Eric Vu An (étoile de l'Opéra de Paris), ruolo che ha segnato la sua carriera. L'anno successivo è "la Gitana" in "Les Deux Pigeons" di Ashton con Frédéric Olivieri, condividendo il palco con Montserrat Caballé in prima parte di serata. Infine è "La Dama Rossa" in "Gaité Parisienne" di Massine.

Partecipa anche a trasmissioni televisive quali: "Europa Europa" e "Serata di Gala a Pisa" per la RAI, "Champs Elysées" e "Le Grand Echiquier" per le reti nazionali francesi ed a dei reportages per TMC, la televisione tedesca, americana e giapponese.

La sua esperienza presso i Balletti di Monte-Carlo le permette d'interpretare un vasto repertorio composto da balletti dei maggiori coreografi quali Balanchine, Forsythe, Lifar, Ashton, Petipa, Massine, Fokine, "Balletti Russi di Diaghilev" e di lavorare con numerosi coreografi quali Jean Christophe Maillot, Joseph Russillo, John Taras, Pierre Lacotte, Boris Eifman, Kevin Haigen, Dieter Amman, Uwe Scholz, Philippe Lizon.

A seguito decide di lasciare la compagnia dei Balletti di Monte-Carlo desiderando realizzare i suoi propri spettacoli e coreografie.

PROMO ART MONTE-CARLO PRODUCTION

Successivamente alle sue esperienze nelle compagnie di balletto internazionali Lorena Baricalla prosegue la sua carriera di étoile dapprima come artista ospite e poi creando, nel 1999, la propria società di produzione basata a Monte-Carlo, la Promo Art Monte-Carlo Production, che da allora la produce come artista. E' in questo periodo che nasce il sodalizio creativo con il Produttore e suo Manager Tino Genovese.

Sapendo combinare capacità di produttrice con i suoi doni artistici è con Promo Art che sviluppa tutta una serie di progetti, spettacoli ed eventi a livello internazionale.

In queste circostanze da libero sfogo ai suoi molteplici talenti e da maggiore ampiezza alla sua carriera unendo alle sue attitudini di étoile e coreografa anche quelle di cantante e di attrice.

Ispirata dalle grandi artiste di un tempo quali Zizi Jeanmaire, Leslie Caron e Cyd Charisse decide di legare la danza al canto in alcuni dei suoi spettacoli ed è la sola soprano che danza ballando sulle punte.

Attrice capace di recitare su scena o sul set in cinque lingue differenti interpreta ruoli teatrali come La Luce della Memoria, musicals quali My Fair Lady e Victor Victoria, ed è filmata per numerosi video e presentazioni. E' inoltre richiesta come Master of Ceremonies/Presentatrice per grandi eventi e per rappresentare come Testimonial dei brands di moda nonché grandi progetti internazionali.

In questa nuova fase suoi partners sono Vladimir Derevianko (étoile del Bolshoi e direttore di Compagnie di Balletto), Marco Pierin (étoile della Scala di Milano), Stefano Botto (primo ballerino Limon Dance Company e Martha Graham Ensemble), Francesco Villicich (primo ballerino English Ballet), Antonio Russo (primo ballerino Arena di Verona), Valerio Mangianti (primo ballerino Deutch Oper am Rein), Jean Alavi (primo ballerino Russillo Ballet), Serge Rampal (solista Balletto di Berlino) ed il cantante e ballerino Randy Diamond (primo ballerino Stuttgart Ballet e star di numerosi spettacoli).

Condivide il palco con artisti e personalità quali Armand Assante, Roger Moore, José Carreras, Carla Fracci, Gigi Proietti, Riccardo Cucciolla, Jimmy Jean Louis, Garry Kasparov, Salomon Bourke.

Attualmente si produce come étoile a livello internazionale accompagnata da cast fino a 100 artisti per il teatro, la televisione e grandi eventi e gala realizzati dalla Promo Art nel Principato di Monaco, in Italia, Francia, Svizzera, Danimarca, Spagna, Repubblica Ceca, Emirati, ecc.

• EVENTI TELEVISIVI

E' su RAI 2 che danza in "Sogni senza Rete " con Vladimir Derevianko (étoile del Bolshoi e direttore di Compagnie di Balletto), presentato da Gigi Proietti con coreografie di Franco Miseria e la partecipazione di Carla Fracci, Daniel Ezralov, Micha Van Hoecke. Lo spettacolo è a seguito andato in tournée a Roma, Bologna, Torino, Genova, Ferrara, Livorno, Faenza, Reggio Emilia.

E' in Eurovisione davanti a milioni di telespettatori che interpreta "la Sinfonia del Mare " per il Gala dei Giochi del Mediterraneo all'Arena di Nimes, dove è riunito un pubblico di 20,000 persone fra cui il Principe Alberto di Monaco, Per l'occasione le viene richiesta una nuova coreografia che danza con Jean Alavi ed il suo corpo di ballo. Lo spettacolo trasmesso anche in diretta su FR3 (Tv nazionale francese) é presentato da Frédéric Mitterand, noto presentatore televisivo e Ministro della Cultura francese.

Su TMC è ospite con Eric Vu An e Luciana Savignano del "Premio Scarpetta d'Oro" a Monte-Carlo. Interpreta il balletto di sua coreografia "Offenbach, Offenbach " con la partecipazione dei danzatori dell'Accademia "Principessa Grace" di Monte-Carlo. Lo spettacolo, presentato da Enrica Bonaccorti, si è avvalso della presenza di Pippo Baudo.

Su Rete4 è ospite in prima serata del "Premio Andersen- Sogno italiano" presentato da Paola Perego con Ivana Spagna, Don Backy, i Boyzone, Cristina D'Avena. Interpreta un passo a due di sua coreografia ispirato alla celebre favola di Andersen "La Sirenetta".

E' l'artista ospite della serata dell'elezione di Miss Muretto, filmata dalla RAI, evento noto da più di 60 anni in Italia. Si produce cantando e danzando in "Evita" di Lloyd Webber con il partner Francesco Villicich.

Sulle reti satellitari Mediaset si esibisce per i Gala di Apertura a Lecce e di Chiusura a Milano del Giro d'Italia di Ciclismo con estratti dei suoi spettacoli "Musical Dreams 1" e "Musical Dreams 2".

Nel 2014 la sua performance come Master of Ceremonies del Golden Foot Award Monaco, prodotto da Promo Art Monte-Carlo Production è trasmessa da televisioni del mondo intero: Sky Italia, Sky Germany, Reuters, AFP, Euronews, Canal+, BeinSport, Eurosport, Canal Turk, Fuji TV, Armenia TV, TV Belga, TV Austriaca, TV Spagnola, ecc.

● ETOILE/COREOGRAFA - Spettacoli Teatrali e Grandi Eventi

Crea ed interpreta la sua prima coreografia dal titolo "Psiche o gli specchi dell'anima" che vince il "Premio VignaleDanza".

A seguito danza con il suo corpo di ballo in Francia, Italia e Monte-Carlo le sue creazioni "Prashanti", "Sitting", "Gypsy", "Ritual", "L'Amore Stregone", "La Creazione del Mondo"; i passi a due "Romanza", "I Passeggeri del Vento", "Serenata per Archi", "Carmen", "La Muerte del Angel", "Timepiece" con il violoncellista dell'Orchestra di Monte-Carlo Thomas Ducloy; gli assoli "Sheherazade", "Modern Art", "La Traviata", "Ritual".

Coreografa il balletto "Orlando" che interpreta con i ballerini dei Balletti di Monte-Carlo.

In Italia danza come artista ospite "Romeo e Giulietta" di Serge Lifar,

Cura la regia e la coreografia di "Sogni nel castello", spettacolo ispirato al Rinascimento, rappresentato in Italia, Francia e Monte-Carlo. Ne è l'interprete principale riunendo in questa occasione 70 artisti fra ballerini, attori, mimi, acrobati, maschereri e figuranti.

Crea "Thalassa", trittico composto da "La Sinfonia del Mare", "Mediterraneo" ed "Ulisse", che interpreta con la sua compagnia. Lo spettacolo è stato rappresentato alla Fortezza Priamar di Savona, al Festival Castel dei Mondi di Andria-Bari e al Teatro di Salerno.

In qualità di artista ospite dei Balletti di Monte-Carlo danza al Teatro dell'Acropolis di Nizza, riprendendo il suo ruolo della "Dama Rossa".

Si esibisce in occasione del Gala del VIP Monaco Golf Tournament in presenza di numerosi ospiti quali Kevin Kostner, Carol Alt, David Coulthard, Alberto Tomba, Sergej Bubka, Guido Cappellini, il Principe Sergio di Jugoslavia.

A più riprese danza con il suo corpo di ballo in "Cancan", su musica di Offenbach, per eventi nel Principato di Monaco.

Per l'Opera Barocca "La Voce degli Angeli" crea alcuni assoli che balla per una serie di spettacoli in Italia.

Interpreta il passo a due di sua coreografia "Carmen" come ospite d'onore alla serata conclusiva del Festival Music World in Italia, al quale partecipano più di 3000 artisti dal mondo intero.

Precedenti ospiti d'onore Katia Ricciarelli, Albano, Lucio Dalla et Luisa Corna.

Con il partner Marco Pierin, étoile della Scala di Milano, ed il suo corpo di ballo danza per un importante evento a Cannes. Interpreta i suoi passi a due «Adamo ed Eva» su ritmiche di percussioni e «La Barcarola» su musiche di Offenbach.

Interpreta a Torino, come étoile ospite, il ruolo della "Regina della Notte" nel "Macbeth" realizzando inoltre le coreografie del balletto del 3° atto.

Al Teatro Lope de Vega di Siviglia in Spagna, danza il leggendario ruolo di "Carmen" nella città stessa ove si svolge la famosa vicenda. La sua nuova versione coreografica riunisce l'opera lirica alla danza ed al flamenco con un cast composto da 15 ballerini classici e 15 di flamenco. 1000 invitati provenienti dal mondo intero assistono alla sua doppia performance: cantante lirica nella nota "Habanera" ed étoile in uno spettacolare "pas de deux". Una Carmen dal doppio linguaggio fra un Don José ballerino ed un Escamillo cantante lirico.

E' ospite d'onore assieme alla cantante Tosca del "Gala per la Pace" al Teatro Brancaccio di Roma, organizzato dal Vaticano sotto alla direzione di Monsignor Andreatta e presentato da Paola Saluzzi.

Si produce con la sua compagnia in "Deep Blue", per un evento a Cannes, in Francia, davanti a 1500 invitati.

Con un suo cast di 30 ballerini crea ed interpreta "Time Machine". Ispirato alla storia dell'umanità attraverso preistoria, medioevo, settecento e futuro lo spettacolo è stato presentato in Svizzera, a Montreux.

A Monte-Carlo su un palco open air allestito con maestose scenografie crea ed interpreta lo spettacolo "Mysteries", anteprima del nuovo progetto internazionale "Origins" della Promo Art Monte-Carlo Production. Preceduta da un'esibizione di José Carreras e presentata da Roger Moore, si esibisce accompagnata da un cast di 100 artisti con i partners Stefano Botto, Randy Diamond et Alexey Katushkov.

Artista ospite d'onore al "Premio Michelangelo" è interprete e coreografa di uno spettacolo appositamente concepito con un'imponente scenografia di blocchi di marmo che racchiudono la copia originale del Davide,

alta 5 metri. Danza in particolare il passo a due l' "Angelo". Con lei sul palco il partner Stefano Botto ed il corpo di ballo.

In occasione di un Gala in onore del Principe Ranieri di Monaco alla Salle Empire di Monte-Carlo è l' étoile nel 2012 di «Belle Epoque Cancan» sua coreografia che interpreta col corpo di ballo e Stefano Botto. Alla serata giungono ospiti da 18 paesi.

«Belle Epoque Cancan» va nuovamente in scena nel 2013 per il Gala dei 10 anni dell' AIIM a Monte-Carlo.

Per una prestigiosa serata in Francia, nel 2013, crea una nuova versione coreografica di «Shéhérazade» riprendendo il ruolo che aveva segnato il suo inizio di carriera. Interpreta il balletto davanti a numerose personalità internazionali.

● ETOILE E COREOGRAFA / CANTANTE / ATTRICE - Spettacoli Teatrali e Grandi Eventi

E' a Cannes che per la prima volta si produce come cantante nell' "Aria della Vilja" della "Vedova Allegra" in un balletto dedicato alla Belle Epoque con la sua compagnia ed il partner Marco Pierin, étoile della Scala di Milano.

A seguito, in occasione di un evento a Monte-Carlo si esibisce sempre con Marco Pierin in uno spettacolo ispirato ai musical dei sixties e seventies. con "Cats", "Evita" e "West Side Story".

Per il Gala della Croce Rossa Italiana sviluppa l'idea di uno spettacolo sul tema dei musicals più noti, riunendo più di 60 artisti. Canta, recita e danza in: "Cats", "The Phantom of the Opera", "Hello Dolly", "Cancan", "Evita" e "West Side Story".

Seguito al successo ottenuto, l'evento viene riproposto l'anno successivo con nuovi pezzi: "New York New York", "Singing in the Rain", "My Fair Lady", "Victor Victoria", "La Bella e la Bestia", "Jesus Christ Superstar",

Ha partecipato come artista invitata ad un gala a Losanna, in Svizzera, nel quale danza e canta un medley da "West Side Story".

Interpreta al Teatro del Casino di Sanremo: "Who want's to live forever" dei Queen con un assolo moderno sulle punte, e "Don't cry for me Argentina" da Evita.

Interpreta per una serie di eventi in Italia brani del suo repertorio classico fra i quali "La Barcarola" dall'operetta i "Racconti di Hoffmann" di Offenbach.

Seguito a queste esperienze decide di creare ed interpretare "Musical Dreams 1" con un corpo di ballo di 30 artisti - ballerini, attori, cantanti - e 200 costumi. Lo spettacolo è composto da 15 fra le più note commedie musicali. Danza, canta e recita in: "Jesus Christ Superstar", "Cats", "The Phantom of the Opera", "Hello Dolly", "Cancan", "Evita", "Singing in the Rain", "West Side Story" e "Fame".

"Musical Dreams 1" è rappresentato in Francia, a Monte-Carlo, per una tournée in Italia (Anfiteatro di Alassio, Teatro Toselli di Cuneo, Teatro di Bordighera, Teatro Romano di Benevagienna, ecc.), a Copenhagen in Danimarca ed a Lugano in Svizzera.

Dopo il grande successo di "Musical Dreams 1" ed alla richiesta dei teatri stessi in cui era stato presentato lo spettacolo, crea la coreografia di una nuova carrellata dei più bei musicals.

"Musical Dreams 2" percorre più di 100 anni di storia del musical con 30 artisti e 240 costumi.

Come prima ballerina, cantante ed attrice è interprete di: "New York New York", "Gershwin pas de deux", "My fair Lady", "La Bella e la Bestia", "Notre Dame de Paris", "Victor Victoria", "Austin Power" e "Moulin Rouge". Lo spettacolo è rappresentato nuovamente per tournée in Italia, a Praga in Repubblica Ceca ed a Lugano in Svizzera ed è stato scelto per il più grande evento privato a Monte-Carlo svoltosi al Grimaldi Forum, davanti a 1500 invitati provenienti dal mondo intero.

Con regia di Andrea Vitali è anche principale interprete insieme a noti attori italiani di spettacoli che uniscono il teatro di prosa alla danza, dei quali cura anche le coreografie.

Questi spettacoli sono interpretati in tournées in Italia:

"Otranto - La Luce della Memoria" (tratto da un libro di Cotroneo) con Riccardo Cucciolla che interpreta assieme ad un suo gruppo di 18 ballerini;

"Il Cantico dei Cantici" (poema lirico tratto dalla Bibbia), sempre con Riccardo Cucciolla, il partner Antonio Russo e 6 solisti;

"Il Serpente Piumato", opera teatrale ispirata al libro di Lawrence con l'attore Nino Castelnuovo, il suo corpo di ballo ed il partner Francesco Villicich;

"Gran Ballo Macabro" e "La Notte dei Templari", due grandi spettacoli di piazza con numerosi figuranti, che interpreta con la sua compagnia.

Nuovamente per il Gala della Croce Rossa Italiana interpreta uno show con produzioni internazionali della Promo Art Monte-Carlo Production basate sui best hits da "Il Fantasma dell'Opera" e "Moulin Rouge".

E' ospite d'onore della serata finale del Music World in Italia, festival al quale hanno partecipato piu' di 3000 artisti provenienti dal mondo intero. Ospiti d'onore delle precedenti serate i cantanti Katia Ricciarelli, Albano, Lucio Dalla e Luisa Corna. Interpreta pezzi del suo repertorio di ballerina e cantante in "Evita" e di danzatrice classica nel passo a due di "Carmen".

E' ospite d'onore al Gala del Salone del Turismo a Lugano dove si esibisce in brani del suo repertorio di musicals ed è intervistata sulla sua carriera.

Al Teatro Lope de Vega di Siviglia in Spagna, crea la coreografia e danza il ruolo di "Carmen" in una sua nuova versione che riunisce l'opera lirica, la danza classica ed il flamenco con un cast composto da 15 ballerini classici e 15 di flamenco. Interpreta questo ruolo leggendario nella città stessa, Siviglia, ove si svolge la famosa vicenda. 1000 invitati dal mondo intero assistono alla sua doppia performance: cantante lirica nella nota "Habanera" e prima ballerina in uno spettacolare "pas de deux". Una Carmen dal doppio linguaggio fra un Don José ballerino e un Escamillo cantante lirico.

Crea la coreografia di un nuovo musical "Checkmate" ispirato a "Chess" degli Abba e rappresentato più volte al Grimaldi Forum di Monte-Carlo per una serie di importanti eventi davanti ad un pubblico di 2500 persone. Ne è l'interprete principale con il partner Randy Diamond ed un cast di 40 ballerini e cantanti. Questa imponente produzione ispirata al mondo degli scacchi è stata presentata dal campione mondiale Garry Kasparov nel Gala di Apertura allo Sporting di Monte-Carlo. Lo spettacolo è stato riproposto per il Gala della Croce Rossa Italiana.

Nel 2011 interpreta e crea lo spettacolo "Mysteries" a Monte-Carlo su un palco allestito con maestose scenografie, anteprima del nuovo progetto internazionale "Origins" della Promo Art Monte-Carlo Production. Condivide il palco con José Carreras ed è presentata da Roger Moore per la sua performance accompagnata da un cast di 100 artisti. Canta l'inno "Reditus Deorum".

Per il Premio Michelangelo crea nel 2012 la coreografia di uno spettacolo appositamente concepito che interpreta accompagnata da Randy Diamond, Stefano Botto ed il corpo di ballo. L'idea coreografica si sviluppa all'interno del Laboratorio d'Arte delle Cave di Michelangelo, idealmente ricostruito attraverso un'imponente scenografia di blocchi di marmo riuniti attorno alla copia originale del Davide alta 5 metri. Qui le statue del Laboratorio prendono vita trasformandosi negli interpreti di uno spettacolo danzato sulle punte e cantato dal vivo con brani quali "I dreamed a dream" dai "Miserabili", "I don't know how to love him" da Jesus Christ Super Star ed il duetto del "Fantasma dell'Opera".

Canta nel 2013 con Randy Diamond il duetto « All I ask of you » dal "Fantasma dell'Opera" per il Gala dell'AIIM alla Salle Empire di Monte-Carlo.

● **MASTER OF CEREMONIES-PRESENTATRICE/TESTIMONIAL/AMBASSADRESS/VIDEO E CLIPS**

E' madrina e presentatrice del Gala per la Giornata della Memoria al Teatro Toselli di Cuneo. Per l'occasione giunge dall'America Salomon Bourke, re della soul music e compositore di "Everybody needs somebody to love" nota canzone del film "Blues Brothers".

Per "La nuit Rouge et Blanc" al Festival del Cinema di Cannes presenta sul palco il Principe Alberto di Monaco davanti ad un parterre di ospiti VIPs.

Al Campionato Mondiale di Jet Ski intervista e viene intervistata dal campione del mondo Chris Mc Clugage.

E' ospite del Festival della Televisione di Monte-Carlo insieme a produttori e registi americani, dove viene intervistata e consegna un Premio al film americano in anteprima mondiale "The Prince of Central Park" prodotto da Julius R. Nasso.

Realizza una serie di riprese con Roger Moore. L'attore la presenta anche su scena per il suo spettacolo « Mysteries » a Monte-Carlo, anteprima di « Origins », progetto internazionale della Promo Art Monte-Carlo Production.

Su richiesta di S.E. l'Ambasciatore d'Italia Antonio Morabito è intervistata per la Festa Nazionale del 2 giugno come personalità italiana che veicola l'immagine dell'Italia nel mondo.

Al contempo è intervistata dalla Televisione Russa come artista che rappresenta Monaco e che ha legami artistici con la Russia.

Nel 2014 presenta la serata finale del Mese della Cultura Italiana all'Opera di Monte-Carlo organizzata da S.E. l'Ambasciatore d'Italia Antonio Morabito.

E' Ambassador e Master of Ceremonies del Golden Foot Award Monaco che presenta in 5 lingue: per l'Edizione 2012 ospita con Jimmy Jean Louis la Principessa Stefania di Monaco e premia Ibrahimovich, Cantona, Baresi, Matthaeus e Pelé; nel 2013 in presenza del Principe Alberto di Monaco ricompensa Didier Drogba, Osvaldo Ardiles, Carlos Valderrama e Jean-Pierre Papin, con la partecipazione delle stars del cinema Armand Assante e Tony Schiena; per l'evento 2014 della durata di 4 giorni premia Andres Iniesta, Mia Hamm, Jean-Marie Pfaff, Hidetoshi Nakata, Hakan Sukur, Antonin Panenka, Roger Milla. L'evento è stato mandato in onda su reti televisive di tutto il mondo.

E' filmata a Doha in Qatar per il lancio dell'Edizione 2014 del Golden Foot Award Monaco con la partecipazione di Didier Drogba.

E' l'icona del progetto internazionale "Origins" di Promo Art Monte-Carlo Production ed è filmata sul palco dell'Opera di Monte-Carlo per il trailer di presentazione in versione inglese e francese.

E' sollecitata come Fashion Testimonial da numerosi brands di moda e gioielleria per eventi internazionali e photo shootings: Uel Camilo, Sveta, Gaetano Navarra, To Be New-York by Simone Vannuzzi, Gianni Calignano, Goldknopf Couture by Thomas Lempertz, Joshua Fenu shoes, Burak Uyan shoes, e Montblanc Haute Joaillerie, Pia Mariani Haute Joaillerie, Amato Teresa Gioielli, Stroili Gioielli, Ortys, Nehro.

E' Brand Ambassador di CréaZen di Sophie Rouault.

E' stata ritratta per foto d'arte, moda e pubblicità lavorando con noti fotografi quali Helmut Newton, Gaetano Besana (Milano), Emilio Casi (Milano) Edland Man, ed altri.

Dal 2014 è Official Ambassador di ReelFocus, nuova webplatform del settore dell'entertainment.

Realizza video clips come cantante:

L'inno "Reditus Deorum" per la promozione del progetto internazionale "Origins";

« I dreamed a dream » in una nuova versione ed arrangiamento.

Inoltre un progetto discografico è in fase di esecuzione nel quale è protagonista di un single e di un clip insieme al cantante hip hop americano Sacario. Una co-produzione fra Promo Art Monte-Carlo Production e le società newyorchesi, Nova Entertainment Group del pluripremiato regista Frankie Nasso e Quiet Ink Productions.

E' stata soggetto di mostre di pittura sul tema della danza di pittori quali: Robert Heindel (Saloni Beaumarchais e Bosio - Hotel de Paris - Monte-Carlo), Jean-Pierre Rousseau (Galleria Pictural - Monaco), Renzo Luna (esposizione a Bergamo). Dei suoi ritratti sono realizzati da Maria Chiffi e Angelo Graziano.

E' stata più volte invitata a tenere delle conferenze sulla danza a Monaco, in Francia e in Italia.

Nel 2011 riceve un riconoscimento alla carriera al Teatro Ariston di Sanremo in compagnia di Eric Vu An.

L'organizzazione no-partisan Global Townhall, che riunisce specifiche interviste fatte a celebrities influenti selezionate nel mondo, le ha richiesto di far parte di questo progetto internazionale che ha l'intento di aiutare le persone ad eccellere attraverso messaggi positivi che siano di ispirazione e di esempio. L'intervista che le è stata fatta si unisce a quelle realizzate con il cantante Andrea Bocelli, l'astronauta che ha camminato per secondo sulla luna Buzz Aldrin, la star del cinema Mads Mikkelsen, la campionessa N°1 del tennis mondiale Caroline Wozniacki, il senatore americano Pat Roberts, il magnate T Boone Pickens, ecc.

● ALTRE COREOGRAFIE

Crea anche coreografie su richiesta per il teatro, la televisione ed istituzioni:

Ha curato per una stagione su Canale5 le coreografie dei noti programmi "Paperissima" e "Striscia la Notizia" di Antonio Ricci con Ezio Greggio.

La nota Accademia "Principessa Grace" di Monte-Carlo le richiede la coreografia di "Premier Bal" per i suoi giovani artisti, balletto rappresentato in Italia, Francia e nel Principato per più stagioni. Nuovamente crea per l'Accademia monegasca «Offenbach, Offenbach» danzato a Monaco ed in Francia, e successivamente "Mirage" nel 2009 portato in scena allo Sporting di Monte-Carlo.

Cura le coreografie per gli spettacoli dell'Accademia di Danza di Savona della quale è anche Supervisore Artistico.

In occasione di concorsi crea assoli per i giovani danzatori dell'Accademia "Principessa Grace" di Monte-Carlo: "Ofelia" (Premio di Losanna), "Pièce" (audizione Bejart), "Ritual " (concorso in Spagna).
Per i danzatori dell'Accademia di Danza di Savona realizza l'assolo "Terra" (1° Premio a VignaleDanza) ed il balletto "Le Stelle" (1° Premio concorso Stella che Danza).

Ha partecipato come coreografa a "Scarpette Rosse" con Margherita Parrilla, direttrice dell'Accademia di Roma, per la "prima" avvenuta al Pala Fenice di Venezia.

Realizza per l'ACM le coreografie per il Gala di Premiazione del Rallye Storico di Monte-Carlo allo Sporting di Monte-Carlo.

Ha realizzato numerose coreografie e regie per eventi internazionali prodotti dalla Promo Art Monte-Carlo Production in tutta Europa ed oltre, e nei più prestigiosi spazi del Principato di Monaco (Grimaldi Forum, Opera di Monte-Carlo, Sporting di Monte-Carlo, Salle Empire, Monte Carlo Bay Resort, Yacht Club, Fairmont Hotel, Port Hercule, Théâtre des Varietés, Hotel Hermitage, Hotel Metropole).

Cura le coreografie e partecipa con la Promo Art alla produzione del clip "The Good Life" con la regia di Philippe Martinez per il nuovo hit estivo per MTV.

Crea coreografie per Opere Liriche e Operette:

Su richiesta dell'Opera Giocosa ha curato le coreografie per l'opera lirica "Le Nozze di Figaro" di Mozart per una tournée di 7 spettacoli in Liguria, Italia.

Crea le coreografie del "French Cancan" nell'Operetta "La Vie Parisienne" messa in scena al teatro di Monte-Carlo.

Realizza la coreografia del balletto del 3° atto nel "Macbeth" rappresentato a Torino.

Settore sportivo :

Richiesta anche dal mondo sportivo cura la supervisione artistica per la Nazionale Italiana di Nuoto Sincronizzato e la Squadra del Rari Nantes Atena, le cui atlete campionesse d'Italia si sono classificate nei primi posti ai campionati mondiali ed europei ed alle Olimpiadi.

● **AZIONE PROPEDEUTICA PER I GIOVANI**

Affinché sostenere i giovani opera in parallelo alla sua carriera di artista per la diffusione artistica e culturale tenendo stages di perfezionamento di danza classica e laboratorio coreografico per più scuole.

Sviluppa un proprio metodo di insegnamento "Metodo Lorena Baricalla" secondo la propria esperienza e la tradizione russa sviluppatasi a Monte-Carlo dal 1900 coi Balletti Russi di Diaghilev.

Il Governo francese le ha rilasciato la "Dispensa di Diploma di Stato di Insegnante" per meriti acquisiti.

Realizza una serie di videocassette didattiche per insegnanti diffuse in numerosi paesi.

Cura la Supervisione Artistica dell'Accademia di Savona (Centro Accademico Danza "Accademia dello Spettacolo"), fondata dalla madre Joelle Heidi Baricalla e Marika Besobrasova, dove sono formati ballerini che entrano a far parte del suo corpo di ballo.

Durante la direzione di Marika Besobrasova ha a lungo collaborato con l'Accademia di Danza Classica "Principessa Grace" di Monte-Carlo dove si è allenata quotidianamente fino al 2009 approfondendo il lavoro sul metodo russo della Besobrasova, con la quale aveva già a suo tempo completato la sua formazione di ballerina professionista. Insegna ai corsi delle "Excellences" sostituendo la stessa Marika Besobrasova su sua richiesta. Inoltre sviluppa un lavoro coreografico per l'Accademia stessa ed inserisce i migliori elementi nel suo corpo di ballo per le sue numerose tournées prodotte da Promo Art Monte-Carlo Production.

AZIONI UMANITARIE e SOCIAL LIFE

E' Ambasciatrice di Buona Volontà della Onlus VEGB – Visage des Enfants de la Guinée-Bissau, che aiuta i bambini africani.

E' Membro dei Consigli Direttivi delle Associazioni Monegasche:

AIIM "Associazione Imprenditori Italiani del Principato di Monaco"

SKAL Monaco

AIPEE Monaco

EXTERNAL LINKS

www.lorenabaricalla.com

www.promoart-montecarlo.com

www.centroaccademicodanza.com

Facebook

Twitter

Linkedin

Instagram

My space

Pinterest

Google+